

雅歌

简介

作者：所罗门 日期：约主前965年

书名与作者 本书有几个不同的称谓：希伯来文的书名从第1节而来：“歌中之歌”，意思是“诗歌中最高尚或最好的歌”；英文书名也从第1节而来：“所罗门之歌”，这书名指出作者。还有从拉丁文演变过来的Canticles，意思就是“歌”。

解释 (1) 有人认为本书纯粹是寓言，当中以杜撰的人物来讲述神爱子民的真理。然而，这种不理睬历史的观点，跟正常的解释原则相违背，应当摒弃。(2) 有些人正确地理解本书为所罗门与书拉密女之浪漫爱情的历史记载。书中的“快拍”描写他们求爱与婚礼当中那种爱情的欢愉，中和了禁欲主义和纵欲主义两个极端。肉体之爱的正确位置——只在婚姻当中才可享有——在书中清楚地建立，并且受到尊重。在历史的框架中，有些人也看见神（与基督）对子民之爱的阐明。明显地，所罗门并没有为婚姻的忠贞设立最佳的榜样，因为他有许多王后和妃嫔（当时已有一百四十个，六8；后来更多，王上一一3）。本书所记载的事情可能反映他惟一拥有的（或事实上是惟一的）浪漫爱情。

内容 本书是以对话形式写成的抒情诗，当中描述所罗门对书拉密女的爱。所罗门王乔装来到书拉密女的葡萄园，赢取她的芳心，并且最终让她成为他的新娘。

雅歌大纲

- 壹·书名（一1）
- 贰·求爱（一2~三5）
 - 一·书拉密女自白（一2,3）
 - 二·耶路撒冷女子对王说话（一4）
 - 三·书拉密女（一5~7）
 - 四·耶路撒冷女子（一8）
 - 五·所罗门对书拉密女说话（一9,10）
 - 六·耶路撒冷女子对书拉密女说话（一11）
 - 七·书拉密女（一12~14）

- 八·所罗门对书拉密女说话（一15）
- 九·书拉密女对所罗门说话（一16~二1）
- 十·所罗门对书拉密女说话（二2）
- 十一·书拉密女对所罗门说话（二3~6）
- 十二·所罗门对耶路撒冷女子说话（二7）
- 十三·书拉密女自白（二8~13）
- 十四·所罗门对书拉密女说话（二14）
- 十五·齐声说话（二15）
- 十六·书拉密女自白（二16~三4）
- 十七·新郎对耶路撒冷女子说话（三5）
- 叁·婚礼行列（三6~11）
- 肆·婚礼完成（四1~五1）
 - 一·所罗门对新妇说话（四1~15）
 - 二·新妇对所罗门说话（四16）
 - 三·所罗门对新妇说话（五1上）
 - 四·神对新人说话（五1下）
- 伍·蜜月期过去（五2~六13）
 - 一·妻子对耶路撒冷女子说话：妻子拒绝丈夫（五2~8）
 - 二·耶路撒冷女子对妻子说话：有关其丈夫的提醒（五9）
 - 三·妻子对耶路撒冷女子说话：她想起他是多么英俊（五10~16）
 - 四·耶路撒冷女子对妻子说话（六1）
 - 五·妻子对耶路撒冷女子说话（六2,3）
 - 六·丈夫对妻子说话（六4~10）
 - 七·妻子自白（六11,12）
 - 八·耶路撒冷女子对妻子说话（六13上）
 - 九·王对耶路撒冷女子说话（六13下）
- 陆·婚姻的强化（七1~八4）
 - 一·丈夫对妻子说话（七1~9上）
 - 二·妻子对丈夫说话（七9下,10）
 - 三·妻子对丈夫说话（在早上）（七11~八3）
 - 四·丈夫对耶路撒冷女子说话（八4）
- 柒·成熟的爱（八5~14）
 - 一·问题（八5上）
 - 二·所罗门的回忆（八5下）
 - 三·妻子对丈夫说话（八6,7）
 - 四·书拉密女的兄弟（八8,9）
 - 五·妻子对所有人说话（八10~12）
 - 六·丈夫对妻子说话（八13）
 - 七·妻子对丈夫说话（八14）

雅歌

壹·书名（一1）

^{*-1}
^{王上四32} 1 所罗门的歌，是^a歌中的雅歌。

贰·求爱

（一2~三5）

一·书拉密女自白

（一2,3）

^{*-2}
^{歌四10} 2 愿他用口与我亲嘴，^b因你的爱情比酒更美。

^{*-3} 3 你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。

二·耶路撒冷女子对王说话

（一4）

^{*-4}
^{何一4；}
^{约六44；}
^{一三2}
^{腓三12~14}
^{诗四五14,15；}
^{约一四2；}
^{弗二6} 4 ^c愿你吸引我，^d我们就快跑跟随你。王^e带我进了内室，我们必因你欢喜快乐。我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。他们爱你是理所当然的。

三·书拉密女（一5~7）

^{*-5} 5 耶路撒冷的众女子啊，

我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好象所罗门的幔子。

6 不要因日头把我晒黑了 ^{*-6}
就轻看我。我同母的弟兄向我发怒，他们使我看守葡萄园；我自己的葡萄园却没有看守。

7 我心所爱的啊，求你告诉我，你在何处牧羊？晌午在何处使羊歇卧？我何必在你同伴的羊群旁边，好象蒙着脸的人呢？ ^{*-7}

四·耶路撒冷女子（一8）

8 ^f你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚踪去，把你的山羊羔牧放在牧人帐棚的旁边。

^{*-8}
^{歌五9；六1}

五·所罗门对书拉密女说话

（一9,10）

9 ^g我的佳偶，我将你比^h法老车上套的骏马。

10 ⁱ你的两腮因发辫而秀美；你的颈项因珠串而华丽。

^{*-9}
^{歌二2,10,13；}
^{四1,7；五2；}
^{六4；}
^{约一五14,15}
^{代下16,17}
^{一10}
^{结一六11~13}

—1 参看简介。

—2,3 书拉密女说出她对王的爱意，却等待他采取主动（4节）。

—3 把所罗门的“名”与香膏作比较，表示他的性格是亲切和吸引的。“众童女”。王宫里其它的年轻女子。

—4 “我们”。耶路撒冷的女子（5节）；即所罗门后宫的女子或耶路撒冷城中的女性。王的性情吸引宫中或城中众女子的爱。

—5 “黑”。黑黝黝的；即因在太阳下工作而晒黑了。她把自己的皮肤比作用黑山羊皮制成的“基达的帐棚”；但她也把自己的自然美比

作所罗门王宫华丽的“幔子”。

—6 “我同母的弟兄”。她同母异父的兄弟要她看守葡萄园，以至她不能象其它女孩子一样照顾自己的仪容（“我自己的葡萄园”）。

—7 虽然书拉密女渴望看见所罗门，但她不想追着他，“好象蒙着脸的人”；即好象妓女一样。

—8 你若要知道你的爱人在那里，只要跟着野外其它的牧羊人。

—9 “骏马”。对喜欢马的所罗门（王上四26）来说，这是一个极高的奉承。

六·耶路撒冷女子对书拉密女说话（一11）

11 我们要为你编上金辮，
镶上银钉。

七·书拉密女（一12~14）

12 王正坐席的时候，我的
哪哒香膏发出香味。

*-13 13 我以我的良人为一袋没
药，常在我怀中；

*-14 14 我以我的良人为一棵凤
仙花，在隐基底葡萄园中。

八·所罗门对书拉密女说话（一15）

*-15 15 ¹我的佳偶，你甚美丽！
²你甚美丽！你的眼好象鸽子
眼。
歌四1：五12

九·书拉密女对所罗门说话（一16~二1）

*-16 16 我的良人哪，你甚美丽
可爱！我们以青草为床榻，

17 以香柏树为房屋的栋梁，
以松树为椽子。

*二1 ²我是沙仑的玫瑰花（或作水
仙花），是谷中的百合花。

十·所罗门对书拉密女说话（二2）

2 我的佳偶在女子中，好
象百合花在荆棘内。

十一·书拉密女对所罗门说话（二3~6）

3 我的良人在男子中，如
同苹果树在树林中。我欢欢喜
喜坐在他的荫下，¹尝他果子的
滋味，觉得甘甜。
*二3
¹启二二1,2

4 他带我入筵宴所，以爱
为旗在我以上。
*二4

5 求你们给我葡萄干增补
我力；给我苹果畅快我心，因
我思爱成病。
*二5

6 ¹他的左手在我头下，他
的右手将我抱住。
*二6
¹歌八3

十二·所罗门对耶路撒冷女子说话（二7）

7 ¹耶路撒冷的众女子啊，
我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐
你们，不要惊动，不要叫醒我
所亲爱的，等他自己情愿（不
要叫醒云云或作不要激动爱情，等他自
发）。
*二7
¹歌三五：八4

-13 女性通常会在脖子上挂着一个小香包。

-14 “凤仙花”。生长在死海西岸“隐基底”绿洲的一种芳香的花。

-15~二3 两人的求爱在户外的环境下，已到达亲密交谈的境界。

-16,17 指他们相遇的树林。

二1 “玫瑰花”。直译作番红花（如在赛三五1）。“沙仑”。在所罗门时代是一个肥沃的沿海地区。“百合花”。也许是风信子。

二3 正如“苹果树”那么罕有，找到所罗门也是难得的事。

二4 “以爱为旗在我以上”。用来再集合军队的大旗。换句话说，每个人都可以看见所罗门多么爱她。

二5 “思爱成病”。患了相思病。

二6 更可翻译作一个请求。愿他的左手……。

二7 “等他自己情愿”。更可作：等它（爱）情愿。让爱情自然地发展，不要勉强。

十三·书拉密女自白 (二8~13)

8 听啊，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。

^{二9}
^{°歌二17} 9 我的良人好象羚羊，或象小鹿。他站在我们墙壁后；从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。

^{二10}
^{°歌二13} 10 我良人对我说：“我的佳偶，我的美人。[°]起来，与我同去！”

11 因为冬天已往，雨水止住过去了。

^{*二12} 12 地上百花开放，百鸟鸣叫的时候（或作修理葡萄树的时候）已经来到；班鸠的声音在我们境内也听见了。

^{二13}
^{°歌二10} 13 无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人。[°]起来，与我同去！”

十四·所罗门对书拉密女说话 (二14)

^{*二14}
^{°歌八13} 14 我的鸽子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隐密处。求你容我得见你的面貌，[°]得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。

十五·齐声说话 (二15)

^{*二15}
<sup>°诗八〇13；
结一三4；
路一三32</sup> 15 要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，因为

我们的葡萄正在开花。

十六·书拉密女自白 (二16~三4)

16 [°]良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。
^{二16}
^{°歌六3；七10}

17 我的良人哪，求你^l等到天起凉风、日影飞去的时候，你要转回，[°]好象羚羊，或象小鹿在比特山上。
^{二17}
<sup>°歌四6
°歌二9；八14</sup>

3我[°]夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。
^{*三1}
^{°赛二六9}

2 我说：“我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。”我寻找他，却寻不见。

3 [°]城中巡逻看守的人遇见我，我问他们：“你们看见我心所爱的没有？”
^{三3}
^{°歌五7}

4 我刚离开他们，就遇见我心所爱的。我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。

十七·新郎对耶路撒冷女子说话 (三5)

5 [°]耶路撒冷的众女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿（不要叫醒云云或作不要激动爱情，等他自发）。
^{三5}
^{°歌二7；八4}

二12 所罗门正在邀请书拉密女外出享受一个美丽的春日。同样地，神邀请祂的子民来分享与祂同行的愉快（13节）。

二14 所罗门渴望认识未婚妻的一切。

二15 两人都决意阻止任何会破坏这关系的东西。

三1~5 这部分叙述准新妇（现代汉语也作“新娘”）在婚礼前夕所做的一个梦。她因害怕失去爱人，她便到处寻找他；找到了他，便把他带回母亲的家。醒来之后（5节），她又再次作出，说要有耐性劝告（如在二7；参看经文的脚注）。

叁·婚礼行列(三6~11)

*三6
⁷歌八5 6 ⁷那从旷野上来、形状如烟柱、以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？

7 看哪，是所罗门的轿，四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；

8 手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。

*三9 9 所罗门王用利巴嫩木为自己制造一乘华轿。

*三10 10 轿柱是用银作的；轿底是用金作的；坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

*三11 11 锡安的众女子啊，你们出去，观看所罗门王头戴冠冕，就是在他婚筵的日子、心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。

肆·婚礼完成(四1~五1)

一·所罗门对新妇说话(四1~15)

*四1
歌一15:五12
³歌六5 4 我的佳偶，²你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好象鸽子眼；你的头发如同山^a羊群，卧在基列山旁。

*四2
⁶歌六6 2 ^b你的牙齿如新剪毛的一

群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。

3 你的唇好象一条朱红线；你的嘴也秀美。^c你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。

4 ^d你的颈项好象大卫建造^e收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。

5 ^f你的两乳好象百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。

6 我要往没药山和乳香冈去，^g直等到天起凉风、日影飞去的时候回来。

7 我的佳偶，^h你全然美丽，毫无瑕疵！

8 我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩。从亚玛拿顶，从示尼珥ⁱ与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山往下观看。

9 我妹子，我新妇，你夺了我的心。你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心。

10 我妹子，我新妇，你的爱情何其美！^j你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品。

*四3
^c歌六7

*四4
^e歌七4
^g尼三19

*四5
^f参看箴五19:
歌七3

四6
^g歌二17

四7
^h弗五27

*四8
ⁱ申三9

*四9

四10
^j歌一2

三6 “烟柱”。从所罗门迎亲行列上所烧的香冒起的烟柱。

三9 “华轿”。虽然所用的字跟第7节不同，但所描述的大概是相同的花轿或王出游的轿子。

三10 “所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情”。更可作：是由耶路撒冷众女子用爱所铺的。

三11 “他母亲”拔示巴把一个婚礼的“冠冕”（不是王的冠冕，也许是一个花环）戴在所罗门头上。“婚筵的日子”。即婚礼的日子。虽然所罗门已经度过许多这样的日子，戴过许多这

样的冠冕，但这次仍是一个与人分享“喜乐”的日子。

四1 所罗门称赞新妇的美丽。“鸽子眼”。柔和、闪烁的美。她的“头发”长而飘逸，象“山羊群”下山时簇拥在一起那样。

四2 她有整齐、洁白的“牙齿”，而且一颗也没有掉落。

四3 她的“两太阳”（她的太阳穴、鬓角，包括她的脸颊）都是红润的。

四4 她举止优雅，性格坚强。

四5 她的“两乳”柔软而充满年轻的气息。

四11
箴二四13,14；
歌五1
创二七27；
何一四6,7

11 我新妇，你的嘴唇滴蜜，好象蜂房滴蜜；你的舌下有^k蜜有奶。你衣服的香气^l如利巴嫩的香气。

*四12

12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

13 你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并风仙花与哪哒树。

14 有哪哒和番红花，菖蒲和桂树，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的果品。

四15
约四10：七38

15 你是园中的泉，^m活水的井，从利巴嫩流下来的溪水。

二·新妇对所罗门说话 (四16)

四16
歌五1

16 北风啊，兴起！南风啊，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。ⁿ愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。

三·所罗门对新妇说话 (五1上)

五1
歌四16
歌四11

5 我妹子，我新妇，我^o进了我的园中，采了我的没药和香料，^p吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。

四·神对新人说话 (五1下)

1下 ^q我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝，且多多的喝！

五1
路一五7,10；
约三29；
一五14

伍·蜜月期过去 (五2~六13)

一·妻子对耶路撒冷女子说话：妻子拒绝丈夫 (五2~8)

2 我身睡卧，我心却醒。这是我^r良人的声音，他敲门说：“我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门；因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。”

*五2
启三20

3 我回答说：“我脱了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？”

4 我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。

5 我起来，要给我良人开门。我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。

6 我给我的良人开了门，我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍。^s我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。

五6
歌三1

7 ^t城中巡逻看守的人遇见

五7
歌三3

四8 这里在修辞上用了比喻，所罗门请他的新妇收拾紊乱的思绪，缓和她的恐惧，把自己单单交给他。她显然是住在“利巴嫩”的。

四9 “我妹子”。对妻子亲昵的称呼。

四12~五1 在这个扩大的隐喻句里，所罗门表达出他想圆房的欲望（应用进入园子的意象），他被邀请进入（16节），并且进入了（五1上）。跟着，神讲话，并祝福两人的结合（五

下）。四12 这些隐喻描述新妇有处女的贞洁。

五2~8 下一幕是新婚夜之后的某一个时间，这里描述新娘拒绝让丈夫进入屋里（2,3节），但发现他离去后便后悔（5,6节），于是出去寻找他（7,8节）。王在门上留下了“没药”（5节），暗示他曾经来过。“看守的人”误以为她是囚犯（7节）。

我，打了我，伤了我；看守城墙的人夺去我的披肩。

8 耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们：若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。

二·耶路撒冷女子对妻子说话：有关其丈夫的提醒（五9）

^{*五9}
^{“歌一8} 9 “你这女子中极美丽的，你的良人比别人的良人有何强处？你的良人比别人的良人有何强处，你就这样嘱咐我们？

三·妻子对耶路撒冷女子说话：她想起他是多么英俊（五10~16）

10 我的良人白而且红，超乎万人之上。

^{*五11} 11 他的头象至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。

^{五12}
^{“歌一15：四1} 12 “他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。

^{*五13} 13 他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇象百合花，且滴下没药汁。

14 他的两手好象金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。

15 他的腿好象白玉石柱，安在精金座上；他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。

16 他的口极其甘甜；他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊，这是我的良人，这是我的朋友。

四·耶路撒冷女子对妻子说话（六1）

^{六1}
^{“歌一8} 6 “你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？我们好与你同去寻找他。

五·妻子对耶路撒冷女子说话（六2,3）

2 我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。

3 “我属我的良人，我的良人也属我；他在百合花中牧放群羊。

六·丈夫对妻子说话（六4~10）

4 我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，^{“威武}如展开旌旗的军队。

5 求你掉转眼目不看我，^{*六5}因你的眼目使我惊乱。你的头

五9 耶路撒冷的女子提醒她，所罗门对她来说是多么重要之后，她便欣喜若狂、滔滔不绝地描述她的新郎（10~16节）。

五11 “金子”。他的举止有王者的气派。

五13 他的脸充满香气。

五15 “白玉石柱”。他是强壮的。他整个面容象“利巴嫩”的香柏树那样威严。参看那鸿书一章4节的脚注。

六2,3 妻子回答耶路撒冷众女子在第1节的问题时说，她的丈夫往他喜爱的园子去了（2节），并且保证他们的关系是稳固的（3节）。

六4 “得撒”的意思是“可爱”，是一个以其美丽而闻名之城。参看列王纪上十四章17节的脚注。

六5,6 这些称赞的话跟所罗门在他们新婚夜对她所说的一样。参看第四章1至2节的脚注。

六5 发²如同山羊群卧在基列山旁。
²歌四1
 六6 6 ^a你的牙齿如一群母羊洗
³歌四2
 净上来，个个都有双生，没有
 一只丧掉子的。

六7 7 ^b你的两太阳在帕子内，
³歌四3
 如同一块石榴。

*六8 8 有六十王后、八十妃
 嫔，并有无数的童女。

9 我的鸽子，我的完全
 人，只有这一个她母亲独生
 的，是生养她者所宝爱的。众
 女子见了，就称她有福；王后
 妃嫔见了也赞美她。

六10 10 那向外观看，如晨光
³歌六4
 发现、美丽如月亮、皎洁如日
 头、威武如展开旌旗军队的是
 谁呢？

七·妻子自白 (六11,12)

六11 11 我下入核桃园，要看谷
³歌七12
 中青绿的植物，^d要看葡萄发芽
 没有，石榴开花没有。

*六12 12 不知不觉，我的心将我
 安置在我尊长的车中。

八·耶路撒冷女子对妻子说 话 (六13上)

*六13 13上 回来，回来，书拉密
 女，你回来，你回来，使我们
 得观看你。

九·王对耶路撒冷女子说话 (六13下)

13下 你们为何要观看书
 拉密女，象观看玛哈念跳舞的
 呢？

陆·婚姻的强化 (七1~八4)

一·丈夫对妻子说话 (七1~9上)

七^e王女啊，你的脚在鞋中何
³七1
³诗四五13
 其美好！你的大腿圆润，
 好象美玉，是巧匠的手作成
 的。

2 你的肚脐如圆杯，不缺
³七2
 调和的酒；你的腰如一堆麦
 子，周围有百合花。

3 「你的两乳好象一对小
³七3
³歌四5
 鹿，就是母鹿双生的。

4 ^e你的颈项如象牙台；你
³七4
³歌四4
 的眼目象希实本、巴特拉并门
 旁的水池；你的鼻子仿佛朝大
 马色的利巴嫩塔。

5 你的头在你身上好象迦
 密山；你头上的发是紫黑色；
 王的心因这下垂的发辮系住
 了。

6 我所爱的，你何其美
 好！何其可悦，使人欢畅喜
 乐！

六8,9 书拉密女在所罗门的众多妃嫔中，是最独特的一个。

六12 本节的意思似乎是：在妻子还未知道的时候，所罗门已经把她安置在自己的车上，这正好表明他们的和好。

六13 对于众女子要观看书拉密女的请求，所罗门观察到，众女子观看她，就好像观看一场欢乐的舞蹈一样。

七1~9 所罗门称赞妻子的外形美丽。她的“眼”象池水那样闪烁；她的“鼻子”是高高的（4节）。“迦密山”以其美丽而闻名。

七2 她的身体象“酒”一样令人陶醉。

七4 “希实本、巴特拉并门旁的水池”。希实本是一个以丰富水源而闻名的城（民二一26）。

7 你的身量好象棕树；你的两乳如同其上的果子，累累下垂。

8 我说：“我要上这棕树，抓住枝子。”愿你的两乳好象葡萄累累下垂；你鼻子的气味香如苹果；

9上 你的口如上好的酒。

二·妻子对丈夫说话 (七9下,10)

9下 女子说：“为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。

10 ^h我属我的良人，ⁱ他也恋慕我。”

七10
^h歌二16：六3
ⁱ诗四五11

三·妻子对丈夫说话 (在早上) (七11~八3)

*七11 11 我的良人，来吧！你我可以往田间去，你我可以在村庄住宿。

*七12
增歌六11 12 我们早晨起来往葡萄园去，^j看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。

七13
^k创三〇14
^l太一三52 13 ^k风茄放香，在我们的门内^l有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。

8 巴不得你象我的兄弟，象^{*八1}吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你，就与你亲嘴，谁也不轻看我。

2 我必引导你，领你进我母亲的家；我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的^m香酒。

八2
^m箴九2

3 ⁿ他的左手必在我头下；他的右手必将我抱住。

八3
ⁿ歌二6

四·丈夫对耶路撒冷女子说话 (八4)

4 ^o耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们：不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿（不要叫醒云云或作不要激动爱情，等他自发）。

*八4
^o歌二7：三5

柒·成熟的爱 (八5~14)

一·问题 (八5上)

5上 ^p那靠着良人从旷野上来的是谁呢？

*八5
^p歌三6

二·所罗门的回忆 (八5下)

5下 我在苹果树下叫醒你。你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。

七11~13 她作出主动的调情。

七12 距离他们求爱的时期已有一年，因为春天又再来临了(二12)。

八1~3 书拉密女希望所罗门是她的“兄弟”，好让她公开表达对他的情感，因为在当时的文化环境里，已婚夫妇公开地示爱是不合宜的。

八4 “等他自己情愿”。参看第二章7节的

脚注。

八5 这个可能是与书拉密女一起成长的村民，看见他们夫妇走过来的时候所发出的问题。本节的下半是所罗门回忆他们初次相遇的情景。

八6 “如印记”。即好象宝贵的财产。参看创世记三十八章18节的脚注。她希望成为丈夫最珍爱的财产。

八7 真爱是不能熄灭的，而且是买不到

三·妻子对丈夫说话 (八6,7)

*八6
赛四九16；
耶二二24；
该二23

6 求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；所发的电光是火焰的电光，是耶和华的烈焰。

*八7
箴六35

7 爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没。若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。

四·书拉密女的兄弟 (八8,9)

*八8
结二三33

8 我们有一小妹；她的两乳尚未长成，人来提亲的日子，我们当为她怎样办理？

9 她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。

五·妻子对所有人说话 (八10~12)

10 我是墙，我两乳象其上

的楼。那时，我在他眼中象得平安的人。

11 所罗门在巴力哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子必交一千舍客勒银子。

12 我自己的葡萄园在我面前。所罗门哪，一千舍客勒归你，二百舍客勒归看守果子的人。

*八11
太二一33

六·丈夫对妻子说话 (八13)

13 你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。

八13
歌二14

七·妻子对丈夫说话 (八14)

14 我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。

*八14
参看
启二二17,20
歌二17

的。尝试购买真爱的人就是藐视它。

八8,9 书拉密女回想年幼时众兄弟对她的态度。她若能抗拒诱惑（“墙”），他们便奖励她（“银”）；她若是松懈（“门”），他们便严厉地对待她（“用香柏木板围护她”）。结果她是贞洁的（10节）。

八11,12 书拉密女与极其富有的所罗门不

同（11节），她只能把自己送给他，而她是乐于这样做的；同时，她只要求所罗门纪念她同母异父的兄弟（“看守果子的人”）。“一千舍客勒银子”。二十五磅（11.4千克）。“二百”。五磅（2.3千克）。

八14 正如分隔两地的爱人渴望重聚一样，教会也渴望看见她的新郎（启二二20）。

Living Stone Publishers Ltd. 活石出版有限公司