

# 福音书简介

“福音书是所有著作的初熟果子。” ~ 俄利根

## 壹·荣耀的福音书

每个读过文学的人，都会熟悉故事、小说、戏剧、诗章、传记，及其它文学体裁。但在我们的主耶稣基督降世后，却需要一种新的文学类型——福音书。虽然福音书有很多人物资料，却不是传记；虽然记载象浪子和好撒玛利亚人的比喻：跟任何文学中的故事一般有趣，有些比喻甚至被改编为小说或短篇故事，但福音书却不是故事。福音书不是文献记录，却记载了我们的主多番准确但明显浓缩的对话和讲说。

“福音书”不单是一种独特的文学类型，而且四位传道者完成马太、马可、路加和约翰四卷福音书后，正典的模式便开放了、只有这四卷福音书被正统教会承认接近二千年。异端主义者写他们称为福音的书，但这些书是旨在散播一些异端如诺斯底主义的卑劣工具。

为什么是四卷福音书？为什么不是五卷：以配合摩西的五卷书，合成基督五经？或者，为什么不是一卷长篇的福音书，删去所有重复的叙述，留下更多篇幅记载神迹和比喻？事实上，尝试“协调”或将四卷福音书放在一起，最早有他提安第二世纪时的《四福音合订本》。

爱任纽推断说，四福音配合世界的四个方位和方向。四这数字指普世性。

## 贰·四个象征

许多人（尤其艺术爱好者）喜欢一个提议的对比，把四福音与以西结书和启示录的四个象征相提并论，就是：狮子、牛犊、人和鹰。来自各处的基督徒对四个象征跟四福音有很不同的配对。如果这些品性（正如他们在艺术上称的）是确实的，狮子正好配合马太福音，这犹太狮子的君尊福音。牛犊是担重的牲口，刚好配合马可福音，这仆人的福音。人的身分明确是路加福音的主要人物，这是人子的福音。即使《同义词反义词及介词标准手册》也说：“鹰是圣约翰的标志，象征高超的属灵异象。”<sup>1</sup>

## 叁·四类读者

四卷福音书的存在，最佳的解释是，圣灵谋求接触四类不同的人——四类古代的人而今天仍然可清楚对照的。

人人都同意马太福音是最犹太化的福音书。即使是一个初次读这书的人，也会注意到书中旧约的引述、详尽的讲论、我们主的家谱和闪族语言的风格。

马可福音的写作地点很可能是帝国的首都，针对的读者是罗马人，并万千同类的人，是喜爱行动多于思想的。因此，马可福音里的神迹详尽而比喻简短。这卷福音书不

用记载家谱，试问罗马人怎会关心这个活跃仆人的家谱？

路加福音的读者显然是希腊人、和许多喜爱并模仿希腊文学艺术的罗马人。这些人讲求美、人性、文化风格和优美的文笔。路加医生做到这一切。可与现代希腊人相提并论的，最显著要算是法国人了。无怪乎一个法国人曾经说过，路加福音是“世界上最优美的著作”（请看路加福音简介）。

约翰福音的对象是何人呢？约翰福音是一本普及的福音书，记载了给每个人的信息。这书是福音性的（二〇30,31），但也为深思的基督徒所珍视。也许关键在这里：约翰福音是给“第三族类”的——这是异教徒给既非犹太人、也非外邦人的早期基督徒所起的名字。

## 肆·其它四重的主题

旧约中有一些四重的主题，巧妙地与四福音的重吻合。

“苗（裔）”作为我们主的称号，出现在下列的经文：

“给大卫兴起一个……苗裔，他必掌王权”（耶二三5,6）

“我仆人……苗裔”（亚三8）

“有一个人名叫……苗裔”（亚六12，圣经新译本）

“耶和华发生的苗”（赛四2）

旧约中也有四个“看哪”，刚巧配合福音书的主题：

“看哪，你的王”（亚九9）

“看哪，我的仆人”（赛四二1）

“看哪，有一个人”（亚六12，圣经新译本）

“看哪，你们的神”（赛四〇9）

最后一个对应比较不明显，但也给很多人带来祝福。会幕所用的四种颜色的材料及其象征意义，似乎也切合福音书作者对我们主的属性四方面的描述：

紫色明显代表马太这卷王的福音。士师记八章26节展示出紫色的帝王本质。

朱红色的颜在古时是从挤榨胭脂虫而取得的，表示马可这本仆人的福音所说：“是虫，不是人。”（诗二二6）

白色表示圣徒的义行（启一九8），路加福音强调基督的完美人性。

蓝色代表我们称为天空（出二四10）的蔚蓝色，细致地代表基督的神性。这是约翰福音的主调。

## 伍·次序与重点

我们发现福音书中记载的事件，并不是按著发生的先后次序排列。能看出神的灵时常根据事情的道德教训来将它们放在一起，是很好的。凯理说：

基本上路加用的是道德次序，他把事实、对话、问题、回应和我们主的讲论，依著内在的关系作分类，不单是按照事件表面上的次序而已。事实上，这是最原始、最早期的记录形式。然而，对历史学家来说，将事件按因果关系，道德次序来分类组合，是比单按时间先后区分更艰难的工作。但神使用路加完美地做到了。

不同的重点和角度，帮助解释福音书中的差异。前三卷福音书，就是所谓的“对观”（意思是“以同一角度看”）福音，所采取的角度相似，但约翰福音则不同。约翰福音成书较晚，作者不想赘述已经涵盖的事物。约翰福音在更具反省性和神学思想的层面，叙述主的生平和话语。

## 陆·对观问题

为什么头三卷福音书有这么多相似之处——甚至颇长的经文有几乎完全相同的措词用字——但又有这么多相异之处？一般称

这为“对观难题”。难题大多存在那些否认默示的人中间。保守的基督徒则较少。他们构思出许多复杂的理论，常常牵涉手抄本已失传的神学文献。其中一些理论符合路加福音一章1节，至少可能出自正统的观点。然而，有些理论已到一步地步，假设了第一世纪的教会，把有关耶稣基督的“神话”拼凑一起。这些武断的“形式批判”理论，除了代表对所有基督徒的圣经书卷和教会历史的不忠信，而且还要指出一点，就是从来没有任何文献支持这些理论。此外，更没有学者在对观福音分类和分段的观点是意见一致的。

解决问题的较佳方法，我们的主在约翰福音十四章26节说出来了：“但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事指教你们，并且叫你们想起我对你们所说的一切话。”

这就是马太和约翰，甚至马可也包括在内的见证人的回忆；教会历史说：马可记录了彼得回忆的事情。路加福音一章1节提到的文字记录，加上从圣灵而来的直接帮助，闪族人口传的传统在文字上的显著准确程度，并对观的问题，都一一解答了。任何来自这些源头的真理、细节和诠释。都可以直接“用圣灵所指教的言语”（林前二13）去揭示。

因此，当发现有明显的矛盾或细节的差异时，我们就要问：“为何这卷福音书删除、包括或强调这事件或说话？”举个例子，马太福音两次记载两个人得医治（一个瞎子，一个被鬼附的），而马可和路加只提到一个。有人认为这是矛盾。其实，马太这犹太人的福音书提到两个人，因为律法要求“两三个证人”；而其它则提到显著的地方，譬如指出人名（瞎眼的巴底买）。

下面选出的经文，说明福音书中一些看似重复的事情，其实显示了重要的差异：

路加福音六章20至23节似乎重复了登

山宝训，但前者是在平原上的教训（路六17）。八福描述天国理想公民的特质；而路加福音则追溯基督门徒的生活方式。

路加福音六章40节似乎跟马太福音十章24节相同，但在马太福音，耶稣是先生，而我们是祂的学生。在路加福音，训练门徒的人是先生，他教导的门徒是学生。马太福音七章22节强调服侍王，而路加福音十三章25至27节则形容跟主人的相交。

路加福音十五章4至7节辛辣地责备法利赛人，而马太福音十八章12至13节则关心小子和神对他们的爱。

当只有信徒在场时，约翰说：“他要用圣灵给他们施洗。”（可一8；约一33）但当信徒中间夹杂许多未信的人、尤其法利赛人在内时，他说：“他要用圣灵与火给你们施洗。”（火的洗礼代表审判的洗礼）（太三11；路三16）

“你用什么量器……”这句话，在马太福音七章2节应用在我们对别人的论断态度上，在马可福音四章24节应用在我们支取神的道上，而在路加福音六章38节则应用在我们的慷慨上。

这样，上述的差异并非矛盾，而是刻意留约信徒默想的灵粮。

## 柒·各书卷的作者

讨论谁写福音书是很平常的事，事实上，圣经各卷书也要作此讨论。证据一般分为外证和内证，新约二十七卷书都一样。外证的分析，包括生活在接近该卷书写成时代的作者，一般指第二至第三世纪的“教父”，和一些异端或假教师。这些人引述或有时特地告诉我们，有关我们感兴趣的书卷和作者。例如，倘若罗马的革利免在第一世纪末引用哥林多前书，很明显哥林多前书就不能是第二世纪，人们冒保罗的名写成的。至于内证分析，我们则注意书卷的风格、用

字、历史和内容，是支持、或是与外在的文献和作者的宣称相矛盾。举例说：路加福音跟使徒行传的风格，支持作者为一个受过教育的外邦医生的观点。

许多书卷在第二世纪的异端者马吉安“正典”（被认受的书）都有引述，他只接纳路加福音的一个版本，和保罗的十封书信；然而，他也是一个有用的见证人，说明当时以那些书卷为标准。穆拉多利经目（根据发此文件的意大利红衣主教穆拉多利而命名）虽然不完整，但也是基督徒书卷的正统名单。

## 评注

<sup>1</sup> 范兰德 (James C. Fernald) , “Emblem”. Funk & Wagnalls Standard Handbook of Synonyms, Antonyms, and Preposition, 页175。

<sup>2</sup> 凯理 (William Kelly) , An Exposition of the Gospel of Luke, 页16。

Living Stone Publishers Ltd. 活石出版有限公司